

Dmitriy Varelas

PARTITA

for
Violoncello solo

Partita

for violoncello solo

Dmitriy Varelas

Molto Rubato

Prélude

Violoncello

ppp

mp espress.

f sbp

pp p <

p poco espress mp mf

p poco espress mp cresc. mf

p pizz. arco

sf sf sf ff

pp

sf

f espressivo

molto accel.

allargando

Violoncello

ppp

mp espress.

f sbp

pp p <

p poco espress mp mf

p poco espress mp cresc. mf

p pizz. arco

sf sf sf ff

pp

sf

f espressivo

molto accel.

allargando

Molto Rubato

Prélude

Poco più a tempo accel. rit. sul C-

poco accel. a tempo poco espressione accel.

gliss. rit. Meno rit. Meno pizz. arco

accel. poco a poco

fff *ff* *ff*
rit.
molto espressivo *ppp*
f *espress.* *ff* *pp*
espress.

Allemande

Non troppo *espressivo*
quasi baroque arco *sul tasto* *sbp* *f* *ord.*
ppp *poco a poco cresc.* *poco espressivo*
espressivo *poco rubato* *pp sempre*
trm

p *f*

ff sempre *sf p*

ff

Rubato poco a poco accel. e cresc.

pp *sff* *p* *sff*

p *sff* *mp* *sff* *mf*

sff *mf* *sff* *f*

sff *f* *sff* *ff*

sff *ff* *a tempo* *sff* *ff*

fffsp *Lento* *ppp dolce*

sf *poco rit.* *mp* *a tempo* *sff*

Allegro ♩=130

Courante

The musical score is written in bass clef and consists of ten staves. It features a variety of time signatures including 3/4, 2/4, 5/4, 5/8, 11/16, 3/8, 7/8, and 5/16. The piece is marked with a tempo of Allegro and a metronome marking of ♩=130. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *fff* (fortississimo). The score includes numerous articulations such as accents, slurs, and staccato markings. Performance instructions include *cresc. molto*, *cresc. >*, *diminuendo*, and *molto diminuendo*. The key signature changes from one flat to two flats and back to one flat.

5

molto cresc.

sp *f* *p*

f *p*

ff *f p* *f*

f *f p* *f* *mp* *f*

f *mf* *f* *mf*

f *f* *cresc. molto*

cresc. *p*

p *f*

p *f*

Lento e rubato

Sarabande

12-13"

pppp 2'' 4'' 2'' 4''
pp < > ppp

Violoncellist should perform all sections only once in any order and then go to the final section

f sfp f f pp sf pp

sul tasto

p < p < p < p < p < p < p < p < p < p < p < p <

pizz. ppp arco f ppp arco f ppp arco f ppp arco poco vibr. ppp ppp arco f

Sul C
circle moves of the bow

pp

pizz. mf f ff fff

poco accel.

f *con espressivo* *molto cresc.* *ff*

sul pont.

f *poco cresc.* *f*

Pizz. alla Bartok arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

sfz pp *sfz pp* *sfz sfz pp* *sfz sfz pp* *sfz pp*

pizz. con vibr.

ppp sempre

rhythm approximate

f *espressivo* *cresc.* *ff*

pp dolce *mf* *pp* *mf* *pp* *f* *pp* *mp*

Final Section

circle moves of the bow , nat. , ,

mp *espress.*

Gigue

Presto ♩=220

Sul D

pp sempre

deciso

p *mp* *p* *mp*

mp *f* *mf* *f*

f *espressivo* *ff*

poco rit. *molto rit.* *Sul D* *poco accel.* *accel.*

fff *a tempo* *pp* *ppp*

poco a poco cresc.

poco a poco cresc. *cresc.*

9

poco rit.

diminuendo molto quasi valse

pizz. *ff*

arco

pizz. *p*

ff

arco

p

ff

pizz. *p*

tr

poco espressivo

arco

ff

poco accel.

cresc. molto

ff

sempre forte

cresc.

cresc. molto

fff

Tempo di Valse

accel.

Sul C

arco

fff

ppp

Dmitry Varelas
Karviaistie 2E 37
00700 Helsinki
Finland
phone: 358 41 5243949
website: www.varelas.net
email : dmitry@varelas.net

Printed in the Sibelius Academy
2004