

Allegretto ♩ = 100

## ПОМОЩНИК

А.ВАРЕЛАС

5 *f*

Ма - ма де - ла - ла пи - рог, я нем - нож - ко ей по - мог...

9

В тес - то по - ло - жил ко - ри - цы, вы - лил ба - ноч - ку гор - чи - цы,

13 rit.

всы - пал лож - ку че че ви цы..В об - щем, сде - лал все что мог.

Мама делала пирог. Я немного ей помог.  
 В тесто положил корицы, вылил баночку горчицы,  
 Всыпал ложку чечевицы...  
 В общем, сделал все что мог

# АПЕЛЬСИН

Allegretto ♩ = 120

А.ВАРЕЛАС

mf

5

Мы де-ли-ли а-пель-син. Мно-го нас, а он о-дин.

mp

9

Э-та доль-ка для е-жа — Э-та доль-ка для чи-жа.

12

— Э-та доль-ка для у-тят! —

8va

15

Э - та доль - ка для ко - тят!\_\_\_ Э - та доль - ка для боб - ра...

18 rit.

А для вол - ка - ко - жу - ра!

21 meno mosso A tempo

Он сер - дит на нас, беда!\_\_\_ Раз - бе - гай - тесь, кто ку - да!

Мы делили апельсин.  
 Много нас, а он один.  
 Эта долька для Ежика!  
 Эта долька для Чижика!  
 Эта долька для утят!  
 Эта долька для котят!  
 Эта долька для бобра!  
 А для волка-кожура!..  
 Он сердит на нас-беда.  
 Разбегайтесь, кто куда!

## БЕЛЫЕ ФОНАРИКИ

Allegretto ♩ = 90

8va

*mf*

5

Бе-лы-е фо-на-ри-ки я наш-ла в ле-су. Бе-лы - е фо - на-ри - ки  
 Бе-лы-е фо-на-ри-ки бу-дем мы бе-речь, но нель-зя в фо-на-ри-ках

*p*

8

ма - ме я не - су. Бе - лы - е фо - на - ри - ки лю - бим я и ты.  
 лам - по - чек за - жечь.

11

Бе - лы - е фо - на - ри - ки - лан - ды - ши цве - ты! Бе - лы - е фо - на - ри - ки

14

лю - бим я и ты.                      Бе - лы - е фо - на - ри - ки - лан - ды - ши цве - ты!

17

rit.

*8va*

Белые фонарики я нашла в лесу  
 Белые фонарики маме я несу.  
 Белые фонарики любим я и ты                      2 раза.  
 Белые фонарики-ландыши цветы

Белые фонарики будем мы беречь,  
 но нельзя в фонариках лампочки зажечь.  
 Белые фонарики любим я и ты                      2 раза.  
 Белые фонарики ландыши цветы.

# ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗИМА

Andante ♩ = 60

А.ВАРЕЛАС

8<sup>va</sup> Та-ня точ-но

зна-ет э то, Та-ня ви-де-ла са-ма, - в.хо-лодиль-ни-ке и

ле-том не кон-ча-ет-ся зи-ма. Там ви-сят со-суль-ки,

прос-то кро-хо-туль-ки, и па-да-ет сне-жок пря-мо в.тво-ро-

18

жок!

8va

22

и па - да - ет сне - жок      пря - мо в.тво-ро -

(8)

25

жок!      пря - мо в.тво ро - жок!

8va

*Таня точно знает это, Таня видела сама:  
 В холодильнике и летом, некончается зима.  
 Там висят сосульки, просто крохотульки,  
 И падает снежок, -прямо в творожок    2 раза*

# ЛЕНА ХОЧЕТ СПАТЬ

Andante ♩ = 60

Ле - ноч - ка у печ - ки, се - ла на ска - ме - еч - ку.

*mp* *mf*

6 *piu mosso*

А у двер - цы са - мой, ше - ве - лит у -

*mp*

12 *meno mosso*

са - ми Кот, лен - тьяй за - печ - ный, друг е - е сер - деч - ный!

*p*

17 *Tempo I*

Кот у - са - ми ше - ве - лит. \_\_\_\_\_ Спать ло -

*p*

22

росо rit.

Tempo I

жит - ся не ве - лит. Ма - ма, те - бе снит - ся,

27

rit.

Tempo I

rit. (шопотом)

что мне о - чень снит - ся! О - чень снит - ся!

*Леночка у печки села на скамеечку.  
А у дверцы самой, шевелит усами-  
Кот-лентяй запечный,  
Друг ее сердечный.*

*Кот усами шевелит  
Спать ложится не велит.  
Мама тебе снится  
Что мне очень спится!*

# МАЛЯР

Allegretto ♩ = 100

First system of the musical score, measures 1-5. The vocal line is mostly silent, with a long slur over the first five measures. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand.

Second system of the musical score, measures 6-10. The vocal line is silent. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamic markings include *f* at the beginning and *dim poco* in the middle.

Third system of the musical score, measures 11-15. The vocal line contains the lyrics: "Я, ма-ляр, ша - га-ю.к вам с.кисть-ю и вед - ром." The piano accompaniment includes a *tr* marking.

Fourth system of the musical score, measures 16-20. The vocal line contains the lyrics: "Све - жей крас - кой бу - ду сам кра - сить но - вый дом." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

20

rit.

Кра - шу сте - ны, кра - шу дверь, пля - шет кисть мо - я...

24

A tempo

♩ = 100

1.

У ме - ня и нос те - перь бе - лым стал друзь - я

28

2.

бе - лым стал друзь - я

31

бе - лым стал друзь - я

*p*

*Я маляр-шагаю к вам  
с кистью и ведром  
Белой краской буду сам  
Красить новый дом*

*Крашу стены, крашу дверь  
Пляшет кисть моя.  
У меня и нос теперь      2 раза  
Белым стал, друзья.*

# НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

В.Борисов

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 100

5

Мы те - бя за - жда - лись. Здрав - ствуй Но - вый год.      Всех дру зей на празд ник  
За о - кош - ком солн - це,      и по - ет ка - пель.      Та - ет все что ночь - ю

8

е - лоч - ка зо - вет..      Хо - ло - дом па - хну - ло,      за - мер - за - ет нос.  
на - ме - ла ме - тель.      В на - шем доб - ром кра - е      све - та и теп - ла,

11

1.      2.

Э - то по я вил ся      де - душ - ка Мо роз.      де - душ - ка Мо роз!  
жаль, бы - ва - ет ред - ко      снеж - на - я зи - ма.      снеж - на - я зи - ма!

14 25

1. FINE

1. Мы тебя заждались. Здравствуй новый год  
 Всех друзей на праздник елочка зовет.  
 Холодом пахнуло. Замерзает нос. 2 раза  
 Это появился дедушка Мороз.

2. За окошком солнце, и поет капкль  
 Тает все что ночью намела метель.  
 В нашем добром крае света и тепла, 2 раза  
 жаль, бывает редко снежная зима.

3. У нарядной елки кружит хоровод,  
 Первый вальс снежинок, словно снег идет.  
 Вместе с ними пляшет дедушка Мороз, 2 раза  
 Раздает подарки, те что нам принес.

4. Смех не затихает, голоса звенят,  
 завела Снегурка игры для ребят.  
 Оживают сказки, чудеса кругом 2 раза  
 Праздник новогодний, как тебя мы ждем!

# УТРОМ

А.ВАРЕЛАС

Lento ad libitum ♩ = 50

О - ка - зы - ва - ет - ся, о - ка - зы - ва - ет - ся, о - ка - зы - ва - ет - ся! Солн - це не сра - зу по

*mf*

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. The vocal line is in 2/4 time, starting with a half note 'О' followed by eighth notes. There are three sixteenth-note triplets marked with a '6' and a checkmark. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present.

piu mosso ♩ = 60

ка - зы - ва - ет - ся. А сна - ча - ла - вы - ста - вит кра - е - шек:

Detailed description: This system contains measures 5 through 10. The tempo is marked 'piu mosso' with a tempo of 60. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand with slurs and a steady bass line in the left hand.

11

и ос - ве - тит ма - лень - кий ка - ме - шек. А по - том боль

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. The vocal line continues with eighth notes and includes two triplet markings. The piano accompaniment maintains its melodic flow in the right hand and harmonic support in the left hand.

16

шу - щу - ю го - ру! Толь - ко все мы спим. в э - ту по - ру.

Detailed description: This system contains measures 16 through 20. The vocal line features four triplet markings over eighth notes. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained note in the left hand.

20

*Оказывается, оказывается, оказывается,  
Солнце не сразу показывается.*

*А сначала выставит краешек  
и осветит маленький камешек.*

*А потом большущую гору...  
Только все мы спим в эту пору.*

# СОРОКА

Allegro ♩ = 130

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a whole rest followed by a quarter note G4. The middle staff is the right-hand piano part, starting with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is the left-hand piano part, also in a common time signature, with a key signature of one flat and a dynamic marking of *f*. It features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

6

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "ме - ешь ли, со - ро - ка, счи - тать до со - ро - ка?" and a dynamic marking of *mp*. The middle staff is the right-hand piano part, with a dynamic marking of *f*. The bottom staff is the left-hand piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

9

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "хоть и не у - ме - ю - бе - да не ве - ли - ка. А хоть и не у - ме - ю - бе -" and a dynamic marking of *mp*. The middle staff is the right-hand piano part, with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is the left-hand piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

12

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "да не ве - ли - ка!" and a dynamic marking of *mf*. The middle staff is the right-hand piano part, with a dynamic marking of *mf*. The bottom staff is the left-hand piano part. The system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

15

А мо-жешь ли, со-ро-ка, ми-

18

нут-ку по-мол-чать? "Ну, вот е-ще мо-ро-ка, не

21

вы-дер-жу я сро-ка! Не ви-жу в.э-том про-ка! Не бу-ду от-ве-чать!

24

"Ну, вот е-ще мо-ро-ка, не

27

вы - дер - жу я сро - ка! Не ви - жу в.э - том про - ка! Не

29

бу - ду от-вечать! Не бу-ду от-вечать!

*Умеешь ли сорока считать до сорока.  
А хоть и не умею беда не велика. 2 раза*

*А можешь ли сорока минутку помолчать.  
Ну, вот еще морока. Не выдержу я срока.  
Не вижу в этом прока  
Не буду отвечать! 2 раза.*

# Н О Я Б Р Ъ

А.Кондратьев

31

Lento ♩ = 50

А.ВАРЕЛАС

От-че-го-то сол-ныш ко прох

лад - но - е. И-ли что-то с сол-ныш-ком не лад - но - е?

Не вол - нуй - тесь, так и по - ла - га - ет - ся: \_\_\_\_\_ нын - че солн - це

сне - гом у мы - ва - ет - ся!

*Отчего-то солнышко прохладное.  
Или что-то с солнышком не ладное.  
Не волнуйтесь, так и полагается.  
Нынче солнце снегом умывается!*

# СВЕТЛЯЧОК

Allegretto ♩ = 90

В.тра-ве у ста-ро-го пень

*mf* *tr*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line starts with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *tr*.

4

ка. Наш-ла А-лен-ка свет-ляч-ка.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment. Measure 4 ends with a whole rest.

7

*piu mosso* ♩ = 100

По-са-ди-ла на ла-донь, вдруг по-гас е-го-о-гонь. Не го-рит свет-ля-чок,

*subp*

Detailed description: This system contains measures 5, 6, and 7. The tempo changes to *piu mosso* (♩ = 100). The vocal line has a more active eighth-note melody. The piano accompaniment features a more complex chordal accompaniment in the right hand. Dynamics include *subp*.

10

*rit.* *piu mosso* *rit.*

стал он прос-то чер-вя чок.

Detailed description: This system contains measures 8, 9, and 10. The tempo markings are *rit.*, *piu mosso*, and *rit.*. The vocal line has a simple melody. The piano accompaniment features a more complex chordal accompaniment in the right hand. Measure 10 ends with a whole rest.

13 ♩ = 90

О - пус - ти - ла на пе - нек. За - го - рел - ся о - го -

16

нек. Ты е - го не бес - по - кой, по - то - му что он жи - вой.

19

Ты е - го не бес - по - кой, по - то - му что он жи - вой!

*В траве у старого пенька.  
Нашла Аленка светлячка.  
Посадила на ладонь,  
Вдруг погас его огонь.*

*Не горит светлячок.  
Стал он просто червячок.*

*Посадила на пенек.  
Загорелся огонек.  
Ты его не беспокой 2 раза  
Потому что он живой!*

Allegretto ♩ = 100

Чу-дак - ма - те - ма - тик.в Гер

6

ма - ни - и жил. Он хлеб с.кол-ба-со-ю слу-чай-но сло - жил. За - тем ре-зульт - тат по - ло

10

жил се - бе.в рот. Вот так че - ло - век и - зо - брел бу - тер - брод

14

Вот так че-ло-век и-зо-брел бу тер-брод

*Чудак математик в Германии жил.  
Он хлеб с колбасою случайно сложил.  
Затем результат положил себе в рот  
Вот так человек изобрел бутерброд.*

2 раза

Allegretto ♩ = 100

## 1. БАРАБЕК

8va

*f*

5

Ро-бин-Бобин Бара-бек скушал со рок че-ло век, и ко-ро-ву и бы ка,

*mf*

9

и кри-во-го мяс-ни-ка. И те-ле-гу и ду-гу, и мет-лу и ко-чер-гу.

12

Ску-шал церьковь, скушал дом, кузницу съел с. куз не цом!

*rit.*

15 meno mosso ♩ = 90 rit. poco

А по - том, - го - во - рит: - "у ме - ня жи - вот бо - лит!"

17 Allegretto ♩ = 100

*8va*

*mf*

Робин-Бобин Барабек  
 скушал сорок человек  
 И корову, и быка  
 И хромого мясника.  
 Скушал церковь,  
 Скушал дом.  
 Кузницу съел с кузницей.  
 А потом говорит:  
 "У меня живот болит!"

Andante  $\text{♩} = 60$ 

8<sup>va</sup>  
p

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in the upper register, marked with an 8<sup>va</sup> (octave) sign. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked Andante with a quarter note equal to 60 beats per minute.

5

Джен - ни туф - лю по - те - ря - ла. Дол - го пла - ка - ла, ис - ка - ла.

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in both hands. The lyrics are: "Джен - ни туф - лю по - те - ря - ла. Дол - го пла - ка - ла, ис - ка - ла." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand.

9

Мель ник ту - фель - ку на - шел, и на мель ни - це смо

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "Мель ник ту - фель - ку на - шел, и на мель ни - це смо". The piano accompaniment includes a double bar line and a *rit.* (ritardando) marking.

13

ЛОЛ.

8<sup>va</sup>  
p

The third line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in both hands. The lyrics are: "ЛОЛ." The piano accompaniment includes an 8<sup>va</sup> (octave) sign and a *p* (piano) marking.

Дженни туфлю потеряла. Долго бегала, искала.  
Мельник туфельку нашёл, и на мельнице смолот.

## 3. ХРАБРЫЕ ПОРТНЫЕ

Andantino  $\text{♩} = 70$  poco accel.  $\text{♩} = 80$ Allegretto  $\text{♩} = 90$ 

5

На - ши то порт - ны - е храб - ры - е ка - ки - е

10

"Не бо - им - ся мы зве - рей: - ни вол

15

ков, ни мед - ве - дей."

20 meno mosso  $\text{♩} = 80$ 

А как вы шли за ка - лит - ку, да у - ви - де - ли у - лит - ку, -

25 meno mosso  $\text{♩} = 70$  poco accel.  $\text{♩} = 80$ 

ис-пу - га - ли - ся, раз - бе - жа - ли - ся!

31  $\text{♩} = 90$ 

Вот о - ни ка - ки - е храб - ры - е порт ны - е.

37

Вот они какие, храбрые портные.

"Не боимся мы зверей, ни волков, ни медведей. 2 раза

А как вышли за калитку, да увидели улитку. Испугались. Разбежались.

Вот они какие, храбрые портные!.