

АНАТОЛИЙ ВАРЕЛАС

ПЕСЕНКИ – МАЛЮТКИ



АНАТОЛИЙ ВАРЕЛАС

ПЕСЕНКИ-МАЛЮТКИ

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
ПЕСЕНКИ ЗАГАДКИ на стихи К. Чуковского	
1. «Губы и зубы»	1
2. «Яйцо и цыпленок»	2
3. «Подъемный кран»	3
4. «Солнечный лучик»	5
5. «Эхо»	7
6. «Ежик»	9
7. «Зеркало»	11
ПЕСЕНКИ-МАЛЮТКИ	
8. «Помощник» ст. Р. Сефа	13
9. «Апельсин» ст. Л. Зубкова	14
10. «Фонарики» ст. С. Вышеславцевой	16
11. «Где прячется зима» ст. В. Данько	18
12. «Лена хочет спать» ст. З. Тумановой	20
13. «Маляр» ст. Н. Найденовой	22
14. «Новогодний праздник» ст. В. Борисова	24
Три песни на ст. В. Кондратьева	
15. «Утром»	26
16. «Сорока»	28
17. «Ноябрь»	31
18. «Светлячок» ст. Л. Корникова	32
19. «Бутерброд» ст. Г. Сапгира	34
20. «Кот и лодыри» ст. С. Маршака	35
Три песни на стихи К. Чуковского	
20. «Барабек»	37
21. «Дженни»	39
22. «Храбрые портные»	40

ПЕСЕНКИ - ЗАГАДКИ

К.Чуковский

1.ГУБЫ И ЗУБЫ

Анатолий ВАРЕЛАС

Andante $\text{♩} = 60$

Крас-ны-е две-ри в пе-ще-ре мо-ей, бе-лы-е зве-ри си-дят у две-рей. И мя-со, и хлеб - всю до-бы-чу мо-ю - я с ра-достью бе-лым зве-рям от-да-ю.

Я с ра-достью бе-лым зве-рям от-да-ю!

Красные двери в пещере моей.
Белые звери сидят у дверей.
И мясо и хлеб-всю добычу мою,
Я с радостью белым зверям отдаю!

2. ЯЙЦО И ЦЫПЛЕНОК

27 Allegretto ♩ = 120

Musical score for measures 27-31. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mf* dynamic marking and consists of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line begins with the word "Был".

32

Musical score for measures 32-35. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a *mp* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics: "бе-лый дом, чу-дес ный дом, вдруг что-то за-сту-ча-ло в нем. И".

36

Musical score for measures 36-39. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "он раз-бил - ся, и от-ту - да жи - во - е вы - бе - жа-ло чу - до, та-".

40

Musical score for measures 40-43. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ко - е теп-ло-е, та - ко - е пу - шис-то-е, та-".

44

rall.

ко - е зо - ло - то - е!

Был белый дом, чудесный дом, вдруг что-то застучало в нем,
И он разбился и оттуда, такое выбежало чудо.
Такое теплое, такое пушистое, такое золотое!

3. ПОДЪЕМНЫЙ КРАН

48 Moderato ♩ = 100

Moderato ♩ = 100

Я ве - ли - кан: Вон ту гро - мад - ну - ю

52

мно - го - пу - до - ву - ю - пли - ту, Я, слов - но плит - ку шо - ко -

56

лад - ну - ю, в миг под - ни - ма - ю в вы - со - ту. И ес - ли

59

я мо - гу - чей ла - по - ю сло на и - ли мед ве - дя сца - па - ю,

63

я их о - бо - их бу - ду рад под - нять как ма - лень - ких ко -

66

1. 2.

тят. И ес - ли тят!

dim. *p*

Я великан. Вон ту громадную, многопудовую плиту,
 Я словно плитку шоколадную, в миг поднимаю в высоту.
 И если я огромной лапою, слона или медведя сцапаю, 2 раза
 Я их обоих буду рад поднять как маленьких котят!

4. СОЛНЕЧНЫЙ ЛУЧИК

70 Allegro ♩ = 140

Allegro ♩ = 140

Ле - жит, ле-жит ко -

76

пе - еч - ка у на - ше - го ко - лод - ца. Хо - ро - ша - я ко - пе - еч - ка, а

81

в ру - ки не да - ет - ся. Пой - ди - те при - ве - ди - те че - тыр - над - цать ко -
ко - ни при - ска - ка - ли и си - ла - чи при -

86

ней. Пой - ди - те по - зо - ви - те пят - над - цать си - ла - чей. Пус
шли, но ма - лень - кой ко - пе - еч ки не под - ня - ли с зем - ли. Не

кай о-ни по-про-бу-ют ко-пе-еч-ку под-нять, чтоб Ма-шень-ка ко-
под-ня-ли, не под-ня-ли и сдви-нуть не смог-ли. Не под-ня-ли, не

пе-еч-кой мог-ла бы по-и-грать. И ли
под-ня-ли и сдви-нуть не смог-ли. И ли

Не смог-ли.

Лежит, лежит копейка у нашего колодца.
Хорошая копейка, а в руки не дается.
Пойдите приведите четырнадцать коней,
Пойдите позовите пятнадцать силачей.

Пускай они попробуют копейку поднять,
Чтоб Машенька копейкой могла бы поиграть.
И кони прискакали и силачи пришли,
Но маленькой копейки не подняли с земли.
не подняли, не подняли и сдвинуть не смогли.

105 Andantino ♩ = 80

5. ЭХО

111

mp
Я

116

ла - ю со вся - кой со - ба - кой. Я во - ю со

121

вся - кой со - во - ю. И каж - ду - ю пес ню тво

126

ю, я вмес - те с то - бо - ю по - ю.

131

Ког - да же вда - ли теп - ло -

136

ход, бы - ком на ре - ке за - ре - вет.

141

Я то - же ре - ву - у - у у - у у - у у - у

146

Я лаю со всякой собакой. Я вою со всякой совою.
 И каждую песню твою я вместе с тобою пою.
 Когда же вдали теплоход, быком на реке заревет
 Я тоже реву у-у, у-у, у-у.

6. ЕЖИК

153 Presto ♩ = 170

8^{va}
f

156

(8)

159

tr

Вот и гол-ки и бу-лав-ки вы-пол-за-ют из подлав-ки. На ме-ня о-

162

ни гля-дят. Мо - ло-ка о - ни хо-тят!

165

Мо - ло-ка о -

168

ни хо- тят!

8va

Вот иголки и булавки выползают из под лавки.
На меня они глядят. Молока они хотят.

7. ЗЕРКАЛО

172 Allegretto ♩ = 100

mf

179

Муд-рец в нем ви-дел му-дре - ца,

185

глу-пец глуп - ца, ба-ран ба - ра - на. Ов -

190

цу в нем ви - де - ла ов - ца, и о - безь - я - ну -

195

о - безь - я - на. Но вот под-ве - ли к не-му

200

Фе - дю Ба - ра - то - ва и Фе - дя у - ви - дел не - ря - ху лох -

205 rit..

ма - то - го. Но вот под - ве - ли к не - му Фе - дю Ба - ра - то - ва, и

210 rit.. - - - -

Meno mosso ♩ = 100

Фе - дя у - ви - дел не - ря - ху лох - ма - то - го!

Мудрец в нем видел мудреца.

Глупец глупца, баран барана.

Овцу в нем видела овца

И обезьяну - обезьяна.

Но вот подвели к нему Федю Баратова,

2 раза

И Федя увидел неряху лохматого!

ПЕСЕНКИ-МАЛЮТКИ

13

Р.Сеф

Allegretto ♩ = 100

ПОМОЩНИК

А.ВАРЕЛАС

5 *mf*

Ма - ма де - ла - ла пи - рог, я нем - нож - ко ей по - мог...

9

В тес-то по - ло - жил ко - ри - цы, вы - лил ба - ноч - ку гор - чи - цы,

13 rit.

всы-пал лож-ку че - че - ви - цы... В об-щем, сде-лал все что мог.

Мама делала пирог. Я немного ей помог.
 В тесто положил корицы, вылил баночку горчицы,
 Всыпал ложку чечевицы... В общем, сделал все что мог.

АПЕЛЬСИН

Allegretto ♩ = 120

А.ВАРЕЛАС

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a series of chords in the right hand and a single note in the left hand, marked *mf*. The vocal line is silent in this system.

5

The second system of the musical score features the vocal line with the lyrics: "Мы де-ли - ли а - пель - син. Мно - го нас, а он о - дин." The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, marked *mp*.

9

The third system of the musical score features the vocal line with the lyrics: "Э - та доль - ка для е - жа — Э - та доль - ка для чи - жа." The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

12

The fourth system of the musical score features the vocal line with the lyrics: "Э - та доль - ка для у - тят! —" The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line, marked *gva*.

15

Э - та доль - ка для ко - тят! — Э - та доль - ка для боб - ра...

18 rit.

А для вол - ка - ко - жу - ра!

21 *meno mosso* *a tempo*

Он сер - дит на нас, беда! — Раз - бе - гай - тесь, кто ку - да!

Мы делили апельсин. Много нас, а он один.
 Эта долька для ежа. Эта долька для чижа.
 Эта долька для утят! Эта долька для котят!
 Эта долька для бобра. А для волка - кожура!

БЕЛЫЕ ФОНАРИКИ

С.Вышеславцева

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 90

8va

mf

5

Бе-лы-е фо-на-ри-ки я наш-ла в ле-су. Бе-лы - е фо - на-ри - ки
 Бе-лы-е фо-на-ри-ки бу-дем мы бе-речь, но нель-зя в фо-на-ри-ках

p

8

ма - ме я не - су. Бе-лы-е фо-на-ри-ки лю-бим я и ты.
 лам-поч-ки за-жечь.

11

Бе-лы-е фо-на-ри-ки - лан-ды-ши цве-ты! Бе-лы-е фо-на-ри-ки

14

лю-бим я и ты. Бе-лы-е фо-на-ри-ки - лан-ды-ши цве ты!

17 rit.

8va rit.

Белые фонарики я нашла в лесу.
 Белые фонарики маме я несу.
 Белые фонарики любим я и ты. 2 раза
 Белые фонарики-ландыши цветы.

Белые фонарики будем мы беречь,
 Но нельзя в фонариках лампочки зажечь.
 Белые фонарики любим я и ты. 2 раза
 Белые фонарики-ландыши цветы.

ГДЕ ПРЯЧЕТСЯ ЗИМА

Andante ♩ = 60

8^{va} Та-ня точ-но

6

зна-ет э то, Та-ня ви-де-ла са-ма, - в хо-ло-диль-ни-ке и

10

ле-том не кон-ча-ет-ся зи-ма. Там ви-сят со-суль-ки,

14

прос-то кро-хо-туль-ки, и па-да-ет сне-жок пря-мо в тво ро-

18

жок!

pva

22

(8)

и па - да - ет сне - жок пря - мо в тво ро -

25

жок!

Пря - мо в тво ро - жок!

pva

ЛЕНА ХОЧЕТ СПАТЬ

3.Туманова

А.ВАРЕЛАС

Andante ♩ = 60

Ле-ноч-ка у печ-ки, се-ла на ска-ме-еч-ку.

mp *mf*

6 *piu mosso*

А у двер-цы са-мой, ше-велит у-

tr

12 *meno mosso*

са-ми Кот, лен-тяй за-печ-ный, друг е-е сер-деч-ный!

17 *Tempo I*

Кот у-са-ми ше-ве-лит. Спать ло-

p

22 *poco rit.* *Meno mosso*

жит-ся не ве - лит. Ма - ма, те - бе снит - ся,

27 *rit.* *Tempo I* *rit. (шопотом)*

что мне о-чень спит - ся! О-чень спит-ся!

Леночка у печки села на скамеечку.
 А у дверцы самой, шевелит усами-
 Кот,-лентяй запечный,
 друг ее сердечный.

Кот усами шевелит,
 Спать ложится не велит.
 Мама тебе снится,
 Что мне очень спится!

МАЛЯР

Allegretto ♩ = 100

А.ВАРЕЛАС

The first system of the musical score consists of five measures. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment features a melody in the right hand with eighth-note patterns and slurs, and a bass line with chords and eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute.

The second system consists of five measures. The vocal line is a whole rest. The piano accompaniment continues with the melody and bass line. A dynamic marking of *dim. poco.* is present in the third measure.

The third system consists of five measures. The vocal line begins with the lyrics: Я, ма-ляр, ша - га - ю к вам с кисть-ю и вед - . The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* in the second measure.

The fourth system consists of five measures. The vocal line continues with the lyrics: ром. Све-жей крас - кой бу - ду сам кра-сить но - вый . The piano accompaniment continues with the melody and bass line.

дом. Кра шу сте - ны, кра-шу дверь, пля-шет кисть мо -

23 *rit.* . . . *a tempo* ♩ = 100

я... У ме-ня и нос те-перь бе-лым стал, друзь -

27

я. бе - лым стал друзь -

30

я. Бе-лым стал друзь - я.

Я маляр - шагаю к вам с кистью и ведром.
 Белой краской буду сам красить новый дом.
 Крашу стены, крашу дверь, пляшет кисть моя...
 У меня и нос теперь белым стал, друзья. 2 раза

НОВОГОДНИЙ ПРАЗДНИК

В.Борисов

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 100

Allegretto ♩ = 100

mf

5

Мы те-бя за - жда-лись. Здрав-ствуй Но-вый год. Всех дру зей на празд ник
 За о-кош-ком солн - це, и по - ет ка-пель. Та - ет все что ночь - ю

mp

8

е-лоч-ка зо - вет.. Хо - ло-дом па-хну - ло, за-мер-за-ет нос.
 на-ме-ла ме-тель. В на-шем доб-ром кра - е све-та и теп-ла,

11

Э - то по - я - вил - ся де - душ - ка Мо - роз. де - душ - ка Мо роз!
жаль, бы - ва - ет ред - ко снеж - на - я зи - ма. снеж - на - я зи - ма!

14

1. Мы тебя заждались. Здравствуй новый год
Всех друзей на праздник елочка зовет.
Холодом пахнуло. Замерзает нос. 2 раза
Это появился дедушка Мороз.

2. За окошком солнце, и поет капель
Тает все что ночью намела метель.
В нашем добром крае света и тепла, 2 раза
жаль, бывает редко снежная зима.

3. У нарядной елки кружит хоровод,
Первый вальс снежинок, словно снег идет.
Вместе с ними пляшет дедушка Мороз, 2 раза
Раздает подарки, те что нам принес.

4. Смех не затихает, голоса звенят,
завела Снегурка игры для ребят.
Оживают сказки, чудеса кругом 2 раза
Праздник новогодний, как тебя мы ждем!

1. Мы тебя заждались. Здравствуй новый год
Всех друзей на праздник елочка зовет.
Холодом пахнуло. Замерзает нос. 2 раза
Это появился дедушка Мороз.

2. За окошком солнце, и поет капель
Тает все что ночью намела метель.
В нашем добром крае света и тепла, 2 раза
жаль, бывает редко снежная зима.

3. У нарядной елки кружит хоровод,
Первый вальс снежинок, словно снег идет.
Вместе с ними пляшет дедушка Мороз, 2 раза
Раздает подарки, те что нам принес.

4. Смех не затихает, голоса звенят,
завела Снегурка игры для ребят.
Оживают сказки, чудеса кругом 2 раза
Праздник новогодний, как тебя мы ждем!

УТРОМ

А.Кондратьев

А.ВАРЕЛАС

Lento ad libitum recitativo ♩ = 50

О - ка - зы - ва - ет - ся, о - ка - зы - ва - ет - ся, о - ка - зы - ва - ет - ся!

Lento ad libitum recitativo ♩ = 50

mf

4

3 3 3

piu mosso ♩ = 60

Солн-це не сра-зу по - ка-зы-ва-ет-ся. А сна -

8

ча - ла - вы - ста-вит кра - е - шек: и ос - ве - тит

ма - лень-кий ка - ме-шек. А по-том боль - шу-щу-ю го-ру!

Толь-ко все мы спим в э - ту по - ру.

Оказывается, оказывается, оказывается,
 Солнце не сразу показывается.
 А сначала выставит краешек и осветит маленький камешек.
 А потом большущую гору...
 Только все мы спим в эту пору.

СОРОКА

А.Кондратьев

А.ВАРЕЛАС

Allegro ♩ = 130

Allegro ♩ = 130

f

у-

This system shows the beginning of the piece. It features a vocal line with a whole rest followed by a quarter note, and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is marked Allegro with a quarter note equal to 130 beats per minute. The piano part starts with a forte (*f*) dynamic.

6

ме-ешь ли, со - ро - ка, счи - тать до со - ро - ка? "А

mp *f*

This system contains the first line of lyrics. The vocal line begins with a quarter note and continues with eighth notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics range from mezzo-piano (*mp*) to forte (*f*).

9

хоть и не у - ме - ю - бе - да не ве - ли - ка. А хоть и не у - ме - ю - бе -

mp

This system contains the second line of lyrics. The vocal line continues with eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment. The dynamic is marked mezzo-piano (*mp*).

12

да не ве - ли - ка!"

mf

This system contains the third line of lyrics. The vocal line has a whole rest followed by a quarter note. The piano accompaniment continues with eighth notes. The dynamic is marked mezzo-forte (*mf*).

15

А можешь ли, со-ро - ка, ми-

18

нут-ку по-мол-чать? "Ну, вот е-ще мо-ро - ка, не

21

вы-дер-жу я срo - ка! Не ви-жу в э-том про - ка! Не бу-ду от-ве-чать!

24

"Ну, вот е-ще мо-ро - ка, не

27

вы - дер - жу я сро - ка! Не ви - жу в э - том про - ка! Не

29

бу - ду от - ве - чать! Не бу - ду от - ве - чать!"

Умеешь ли сорока считать до сорока.
"А хоть и не умею. беда не велика!" 2 раза

А можешь ли сорока минутку помолчать.
"Ну вот еще морока. Не выдержу я срока.
Не вижу в этом прока
Не буду отвечать!" 2 раза

НОЯБРЬ

А.Кондратьев

31

Lento ♩ = 50

А.ВАРЕЛАС

The first system of the musical score is in 2/4 time, marked Lento with a tempo of ♩ = 50. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand, with a trill (tr) indicated in the first few measures.

От-че-го-то сол-ныш-ко прох

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: лад - но - е. И-ли что-то с сол-ныш-ком не лад - но - е?

лад - но - е. И-ли что-то с сол-ныш-ком не лад - но - е?

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: Не вол-нуй-тесь, так и по-ла - га - ет - ся: Нын-че солн-це

Не вол-нуй-тесь, так и по-ла - га - ет - ся: Нын-че солн-це

The fourth system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: сне-гом у -мы -ва -ет -ся!

сне-гом у -мы -ва -ет -ся!

rit. a tempo

Отчего-то солнышко прохладное,
Или что-то с солнышком не ладное.
Не волнуйтесь, так и полагается,
Нынче солнце снегом умывается!

СВЕТЛЯЧОК

Л.Корников

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 90

В тра - ве у ста-ро-го пень

mf *mp*

4

ка. Наш - ла А - лен-ка свет-ляч - ка.

7

spp *rit.* - *piu mosso* ♩ = 100

По-са-ди - ла на ла-донь, вдруг по-гас е-го - о-гонь. Не го-рит свет-ля-чок,

rit. - *mp* *piu mosso* ♩ = 100

spp *mp*

10

rit. *piu mosso* ♩ = 100 *rit.*

стал он прос-то чер-вя чок. *piu mosso* ♩ = 100 *rit.*

rit. *mf*

О - пус - ти - ла на пе - нек. За - го - рел - ся о - го -

16

нек. Ты е - го не бес - по - кой, по - то - му что он жи - вой.

19

Ты е - го не бес - по - кой, по - то - му что он жи - вой!

В траве у старого пенька,
Нашла Аленка светлячка.
Посадила на ладонь,
Вдруг погас его огонь.

Не горит светлячок.
Стал он просто червячок.

Посадила на пенек.
Загорелся огонек.
Ты его не беспокой 2 раза
Потому что он живой!

БУТЕРБРОД

Г.Сапгир

А.ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 100

Чу - дак - ма - те - ма - тик в Гер

6

ма - ни - и жил. Он хлеб с кол-ба-со-ю слу-чай-но сло-жил. За - тем ре-зуль-тат по-ло-

10

жил се-бе в рот. Вот так че-ло - век и -зо -брел бу-тер - брод.

14

Вот так че-ло-век и-зо -брел бу-тер-брод!

Чудак математик в Германии жил.
 Он хлеб с колбасою случайно сложил.
 Затем результат положил себе в рот. 2 раза
 Вот так человек изобрел бутерброд!

КОТ и ЛОДЫРИ

S.Marshak
С.Маршак

35
A.Varelas
А.Варелас

Allegretto

Voice

Allegretto

Со-би-ра-лись ло-ды-ри на у-рок,
От-ве-ча-ют ло-ды-ри: - ми-лый кот,

5

А по-па-ли ло-ды-ри на ка-ток. Тол-стый ра-нец с книж-ка-ми на спи-не.
Нам пой-дет две-над-ца-тый ско-ро год. У-чат нас и гра-мо-те и пись-му,

9

А конь-ки под мыш-ка-ми на рем-не. Ви-дят, ви-дят ло-ды-ри: из во-рот
А не мо-гут вы-у-чить ни-че му. Нам у-чить-ся ло-ды-рям что-то лень.

14

хму-рый и о-бод-ран-ный Кот и-дет. За-мя-у-кал жа-лоб-но
На конь-ках ка-та-ем-ся це-лый день. От-ве-ча-ет ло-ды-рям

18

се-рый кот: - мне, ко-ту у-са-то-му, ско-ро год. И кра-сив я, ло-ды-ри,
се-рый Кот, - мне ко-ту у-са-то-му ско-ро год. Мно-го знал я ло-ды-рей

22

и у - мен. А пись-му и гра - мо - те не у - чен. Шко-ла не по -
вро - де вас.

26

стро - е - на для ко - тят. На у - чить нас гра - мо - те не хо - тят.

31

А с та - ки - ми встре - тил - ся А с та - ки - ми встре - тил - ся в пер - вый - раз!

1. Собирались лодыри на урок,
А попали лодари на каток.
Толстый ранец с книжками на спине.
А коньки под мышками на ремне.
Видят, видят лодыри из ворот
хмурый и ободранный Кот идет.

Замяукал жалобно серый кот.
-Мне коту усатому скоро год.
И красив я лодыри и умен,
А письму и грамоте не учен.

Школа не построена для котят.
научить нас грамоте не хотят..

2. Отвечают лодыри: - милый кот,
Нам пойдет двенадцатый скоро год.
Учат нас и грамоте и письму,
Но не могут выучить ничему.

Нам учиться лодырям, что-то лень.
На коньках катаемся целый день.

Отвечает лодырям серый кот: -
Мне коту усатому скоро год.
Много знал я лодырей вроде вас,
А с такими встретился в первый раз!

3 песни на ст. К. Чуковского

К. Чуковский

1. БАРАБЕК

А. ВАРЕЛАС

Allegretto ♩ = 110

5

Ро - бин - Бо - бин Ба - ра - бек ску - шал со - рок че - ло - век,

8

и ко - ро - ву и бы - ка, и кри - во - го мяс - ни - ка.

10

И те - ле - гу и ду - гу, и мет - лу и ко - чер - гу.

38
12

Ску - шал цер - ковь, ску - шал дом, куз - ни - цу съел с куз не - цом!.

14

rit.

meno mosso ♩ = 90

А по - том, - го - во - рит: -

16

Allegretto ♩ = 110

"у ме - ня жи - вот бо - лит!" "у ме - ня жи - вот бо - лит!"

8va

mf

Бобин-Робин Барабек скушал сорок человек,
И корову и быка, и хромого мясника.
И телегу и дугу, и метлу, и кочергу.

Скушал церковь, Скушал дом.
Кузнецу съел с кузнецом!
А потом говорит: "у меня живот болит!"

2. ДЖЕННИ

Andante ♩ = 70

А. ВАРЕЛАС

Джен - ни туф - лю по - те-

6 *Ред.* *

ря - ла. Дол - го пла - ка - ла, ис - ка - ла. Мель - ник ту - фель - ку на -

11

шел, и на мель - ни - це смо - лол. и на мель - ни - це смо

15 Andante ♩ = 70

ЛОЛ.

Дженни туфлю потеряла. Долго бегала искала.
Мельник туфельку нашёл и на мельнице смолол.

3. ХРАБРЫЕ ПОРТНЫЕ

К. Чуковский

А. ВАРЕЛАС

Andantino $\text{♩} = 70$ poco accel. $\text{♩} = 80$ $\text{♩} = 90$

5 Allegretto $\text{♩} = 100$

На-ши то порт-ны-е храб-ры-е ка-ки-е

11 Менo mosso

"Не бо-им-ся мы зве-рей: -нивол ков, ни мед ве дей."

16 Allegretto

meno mosso $\text{♩} = 80$

А как вы шли за ка-лит-ку,

23

Andante ♩ = 70

да у - ви - де - ли у - лит - ку, - ис - пу - га - ли - ся, раз - бе - жа - ли - ся!

29

росо accel.

♩ = 80

♩ = 85

♩ = 90

Allegretto ♩ = 100

росо accel. Вот о - ни ка - ки - е

35

храб - ры - е порт - ны - е. Ой

Наши то портные храбрые какие.

"Не боимся мы зверей, - ни волков, ни медведей." 2 раза

А как вышли за калитку, да увидели улитку.

Испугались. Разбежались.

Вот они какие, храбрые портные!